

Suíte nº1 em G Maior - J. S. Bach

Análise harmônica do prelúdio - Harmonia Tonal Tradicional

1 I
2 IV⁶₄
3 V⁷
4 I
5 vi⁶
6 V⁶/₅V
7 V⁶
8 vi
9 vii⁶/V
10 V⁶
11 vii^{o4}/ii
12 ii⁶
13 vii/vi
14 vi⁶
15 V⁶/₅
16 I⁷
17 IV⁶
18 V⁷
19 I
20 V⁶/₅V
21 V⁴/₂
22 V⁴/₂
23 I

“Música monofônica em que um homem criou uma dança de Deus.” É assim que Wilfrid Mellers, em seu livro, Bach e a Dança de Deus, descreve as seis Suítes para Violoncelo Desacompanhados por J. S. Bach.

Geral:

- Suíte para violoncelo desacompanhado.
- Bach apresenta uma música harmonicamente rica e complexa em um instrumento essencialmente melódico.
- Utilização dos diferentes registros do violoncelo para aumentar a profundidade da emoção.
- Dissonâncias e resoluções, formas melódicas, progressões harmônicas inesperadas.
- O movimento começa com um acorde arpejado, tendo como finalidade, tirar o máximo de proveito da ressonância natural do instrumento.

Prelúdio (introdução para a suíte): movimento opcional na suíte

- As semicolcheias dão balanço ondulatório.
- Utilização de tríades e tétrades
- Acordes formados por 2, 3 e 4 notas.
- Acordes com 5ª omitida
- Dominante secundária
- Sensível secundária
- Ponto coroado (fermata)
- Nota pedal (tônica e dominante)

Contraponto implícito a três vozes