

Flaviandekson P. Teixeira
&
Ana Claudia C. A. Teixeira

1Co 14.15b

Cantarei com o espírito, mas também cantarei com o **entendimento**.

Entendimento: inteligência, compreensão, intelecto, discernimento, juízo etc.

Em uma congregação:

1. Qual é a equipe de louvor principal?
2. Qual é o coral principal?
3. Qual é a música principal?

Congregação

CONGREGACIONALIZAÇÃO MUSICAL

- Flaviandekson e Ana Claudia -

O QUE É?

Estruturação poética e
definição melódica com
finalidade congregacional.

RESULTADO

Elevada expressão musical
congregacional.

PRIMEIRO PASSO

Desmediatização musical

MÚSICA



How Great Is Our God (Quão Grande é o Nosso Deus) - Chris Tomlin
Chris Tomlin é um premiado cantor norte-americano de Música Cristã Contemporânea, líder de louvor e compositor.



Quão Grande é o Meu Deus – Soraya Moraes
Soraya Moraes é uma cantora de música contemporânea, compositora e escritora brasileira, pastora na Comunidade da Promessa, uma igreja Quadrangular em Osasco.

INTERPRETAÇÕES

HOW GREAT IS OUR GOD - CHRIS TOMLIN

HOW GREAT IS OUR GOD - HILLSONG

NOSSO TÍTULO

GRANDE ÉS, NOSSO DEUS.

REFRÃO

GRANDE ÉS, NOSSO DEUS
CANTAMOS, POIS, GRANDE ÉS, NOSSO DEUS
E TODOS HÃO DE VER
GRANDE ÉS, NOSSO DEUS

Gran - de és _____ nos - so Deus, _____ can - ta - mos, pois, gran - de és _____ nos - so Deus

_____ e to dos hão de ver _____ gran - de és _____ nos - so Deus. _____



ESTROFE 1A

COM ESPLENDOR DE UM REI
EM MAJESTADE E LUZ
PÕES A TERRA A SE ALEGRAR
PÕES A TERRA A SE ALEGRAR



Com es - plen - dor___ de um Rei,___ em Ma - jes - ta - de e luz,
___ pões a ter - ra a se a - le - grar,___ pões a ter - ra a se a - le - grar. ___



ESTROFE 1B

TU ÉS A PRÓRPIA LUZ
E AS TREVAS VÃO FUGIR
TREMER COM TUA VOZ
TREMER COM TUA VOZ



Musical notation for the first two lines of the hymn. The first line is in G major (one sharp) and 7/8 time. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are "Tu és a pró - pria luz, e as tre - vas vão fu - gir,". The second line continues the melody with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are "tre - mer com Tu - a voz, tre - mer com Tu - a voz,".



ESTROFE 2A

POR GERAÇÕES TU ÉS
O TEMPO ESTÁ EM TUAS MÃOS
O COMEÇO E O FIM
O COMEÇO E O FIM



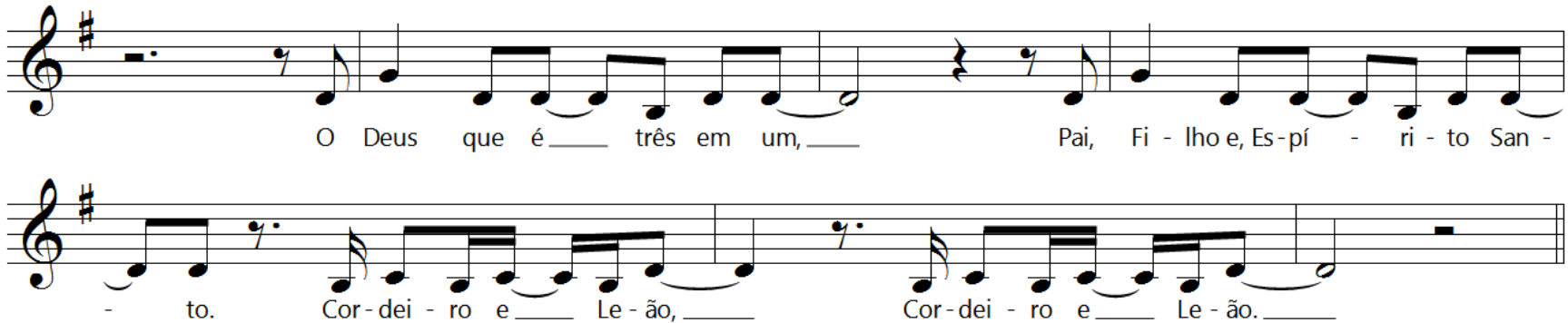
Musical notation for the second stanza of the hymn, featuring two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

Por ge - ra - ções Tu __ és, __ o tem - po es - tá __ em Tuas mãos,
__ o co - me - ço e __ o fim, __ o co - me - ço e __ o fim. __



ESTROFE 2B

O DEUS QUE É TRÊS EM UM
PAI, FILHO E ESPÍRITO SANTO
CORDEIRO E LEÃO
CORDEIRO E LEÃO



O Deus que é três em um, Pai, Filho e Espírito Santo.
Cordeiro e Leão, Cordeiro e Leão.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the hymn, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.



PONTE

SOBRE TODO NOME É O TEU
TU ÉS DIGNO DE LOUVOR
CANTAMOS, POIS
GRANDE ÉS, NOSSO DEUS.



So-bre to - do no - me é o Teu, — Tu és di - gno de — lou - vor,
— can - ta - mos, pois, — gran - de és, — nos - so Deus. —



ESTRUTURA POÉTICA

ESTRUTURA GERAL

REFRÃO
2 ESTROFES
PONTE

SEQUÊNCIA

REFRÃO
ESTROFE 1 (A e B)
REFRÃO
ESTROFE 2 (A e B)
REFRÃO
PONTE
REFRÃO 2x

NOSSA VERSÃO CONGREGACIONAL

GRANDE ÉS, NOSSO DEUS.

**Ao único Deus, sábio, seja dada glória por
Jesus Cristo para todo o sempre. Amém.**

Rm 16.27

Gratos por sua atenção!